**Instrucciones generales:** Conteste la pregunta asignada. Base su respuesta en dos de las obras estudiadas en clase, en la parte 3.

**La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.**

1. ¿Cómo podemos explicar que siga teniendo interés una obra concreta en diferentes contextos y diferentes épocas?
2. ¿Qué opina sobre la afirmación de que el significado de un texto es fijo y no cambia con el paso del tiempo?
3. ¿Qué validez tiene la afirmación de que la literatura es la voz de los oprimidos?
4. ¿En qué medida reflejan con exactitud los personajes literarios masculinos y femeninos el papel de los hombres y las mujeres en la sociedad?
5. ¿Con qué finalidad a veces los autores deciden no seguir un orden cronológico en la presentación de los hechos en sus obras literarias?
6. ¿Puede decirse que las obras con mérito literario reflejan el espíritu de su época y a su vez lo cuestionan?
7. Uno de los atractivos de la literatura es su significado múltiple. Describa cómo es posible que una obra literaria tenga más de una interpretación según los valores y presupuestos culturales de su lector, haciendo referencia al menos a dos obras estudiadas en clase.
8. Muchas de las acciones y reacciones de los personajes de una obra literaria se pueden justificar por el contexto ideológico y social en que se plantea su existencia. Justifique su opinión sobre esta idea haciendo alusión al menos dos obras estudiadas en clase.
9. La injusticia es uno de los grandes temas de la literatura. ¿Cree que ese concepto de injusticia cambia dependiendo del momento en que se ubica la obra? Analice esta pregunta haciendo referencia al menos dos obras estudiadas en clase.
10. La desigualdad de género se percibe a veces como tema fundamental o secundario en muchas obras literarias. Explique hasta qué punto la dimensión histórica en la que se sitúan las obras puede tener valor a la hora de interpretar el tema haciendo referencia al menos a dos obras estudiadas en clase.
11. Analice y valore la eficacia y el sentido de los desenlaces de las obras y si estos pueden estar marcados por la interpretación que hace el receptor de las mismas.
12. ¿Qué grupos sociales se omiten en un determinado texto y qué puede reflejar este hecho sobre el contexto en el que se produjo
13. A menudo podemos establecer paralelismos o similitudes entre los personajes de distintas obras. ¿Hasta qué punto pueden estar esas similitudes determinadas por la lectura que hace el receptor? Demuestre su opinión sobre este aspecto refiriéndose a al menos dos obras estudiadas en clase.
14. Según el escritor Javier Cerdas, una de las funciones de la literatura es convertir lo particular en universal. Justifique su opinión sobre esta idea haciendo alusión al menos dos obras estudiadas en clase.
15. El sufrimiento personal aparece reflejado en muchas obras literarias. Analice cómo el contexto en que se sitúa la obra influye en el desarrollo del personaje que lo padece. Analice esta premisa haciendo alusión al menos dos obras estudiadas en clase.
16. ¿De qué manera la elección del punto de visa desde el que se cuenta la historia influye en la opinión que el lector tiene sobre los personajes? Justifique su respuesta utilizando ejemplos de al menos dos obras estudiadas en clase.
17. ¿En qué medida el contexto de un autor influye en la elección del estilo y de los recursos que utiliza en su obra? Responda a esta pregunta utilizando ejemplos de al menos dos obras estudiadas en clase.
18. Las acciones delos personajes están más motivadas por las emociones que por el desarrollo lógico de esas acciones. Explore la validez de esta aseveración haciendo referencias al menos a dos obras comentadas en clase.
19. ¿Hasta qué punto algunos escritores dan más importancia a la forma y a los recursos estilísticos de una obra que a su contenido? Evalué esta pregunta mencionando ejemplos de al menos dos obras estudiadas en clase.
20. ¿Qué tipo de reacciones puede querer provocar un autor en sus lectores? Justifique su opinión sobre esta idea haciendo alusión al menos a dos obras estudiadas en clase.
21. ¿Ha cambiado la función de la literatura a lo largo de la historia? Analice esta pregunta haciendo referencia al menos a dos obras estudiadas en clase.
22. ¿Tiene la cultura del lector importancia a la hora de interpretar el significado de una obra? Responda analizando al menos dos obras estudiadas en clase.
23. Puede un personaje secundario dominar más que uno principal en una parte de una obra (escena, capítulo, estrofa, etc.) para presentar una actitud o unos valores determinados? Justifique su punto de vista sobre esta pregunta utilizando al menos dos obras analizadas en clase.
24. Algunos autores deciden mezclar diversos tipos de textos en sus obras (cartas, canciones, mensajes, entradas de diario, etc.) ¿Cómo contribuyen estos textos a representar una época determinada? Responda haciendo referencia al menos a dos obras comentadas en clase
25. ¿De qué estrategias discursivas se vale un autor para hacer reflexionar a lectores de diversas culturas o épocas? Analice la pregunta haciendo referencia al menos a dos obras estudiadas en clase.